

# NeoLIVE R5

## 全新升级多功能导播切换台

### 使用说明书

PRODUCT SPECIFICATION

V1.0



# 目录

## 1.快速指南

1.1	概述.....	2
-----	---------	---

## 2.面板功能区操作

2.1	画面部分.....	3
-----	-----------	---

2.2	音频部分.....	4
-----	-----------	---

2.3	辅助功能部分.....	5
-----	-------------	---

## 3.菜单功能详解

3.1	输入.....	7
-----	---------	---

3.2	输出.....	2
-----	---------	---

3.3	图层.....	8
-----	---------	---

3.4	特效.....	8
-----	---------	---

3.5	色键.....	8
-----	---------	---

3.6	音频.....	9
-----	---------	---

3.7	场景.....	9
-----	---------	---

3.8	媒体库.....	10
-----	----------	----

3.9	图像.....	10
-----	---------	----

3.10	PTZ控制.....	10
------	------------	----

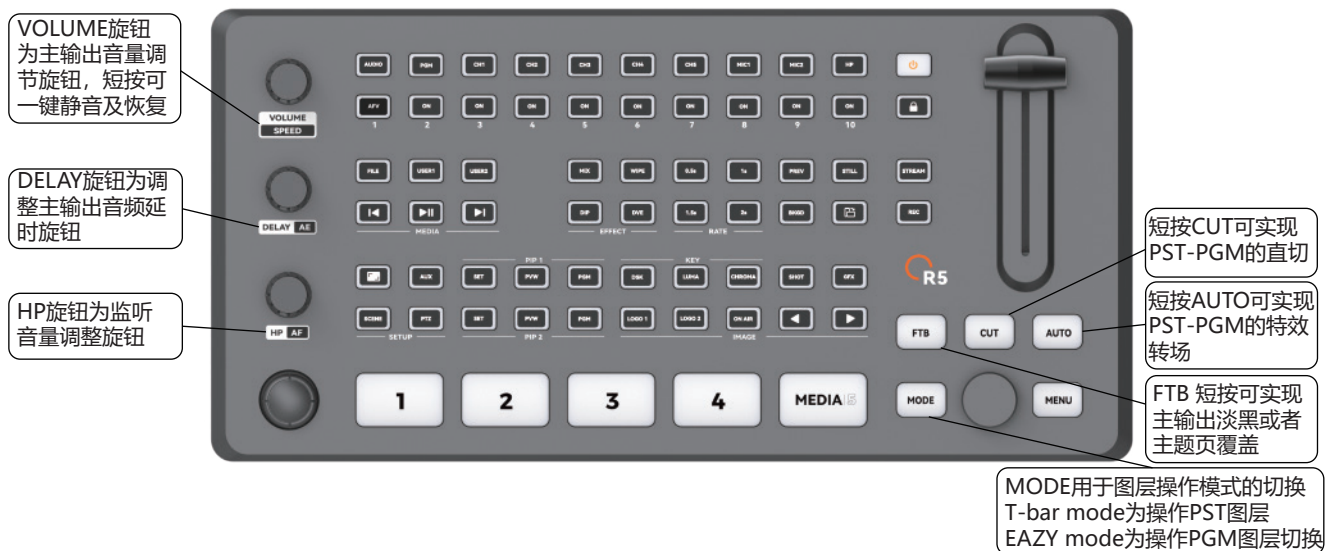
3.11	系统设置.....	11
------	-----------	----

# 1.快速指南

## 1.1 概述

NeoLive R5是一款专业级的直播推流切换器。在信号输入端，该设备支持4路HDMI多分辨率混合输入及1路USB摄像头或U盘输入，或者可将拉流画面设置成第5路信号源，并且HDMI1和HDMI2支持4k分辨率。同时R5支持2路外接音频输入，可以实时监听合成的音频输出或者某一路音频。在输出端R5支持2路的可变通道及Multiview输出。并通过UVC接口将实时编辑好的音视频信号传输给电脑直播推流，也可填入推流码和推流密钥进行网口推流。

当使用UVC接口时，Neolive R5会被电脑识别成高清的网络摄像头，可以自适应支持MJPEG和YUY2格式（USB2.0下默认为MJPEG/USB3.0下默认为YUY2，YUY2格式有更优异的画质表现及更高效的解码性能，使用时推荐用YUY2格式）同时，拥有便捷的功能，比如PTZ云台相机的操控，场景预设，一键抠图，特效转场切换以及混合音频和监听，录制等，该设备还可以帮助用户处理各种不同的直播需求，是一款为直播而生的专业级产品。



(NeoLIVE R5正面展示)

## 2.面板功能区操作

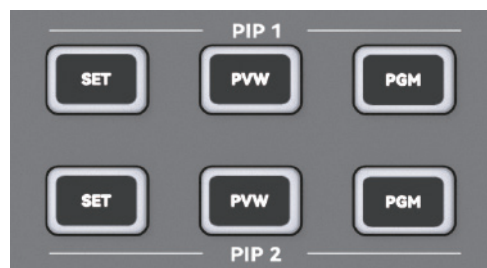
### 2.1 画面部分

2.1.1 “BKGD” 按钮为背景信号开关，当该按钮常亮时，可切换PST或PGM中的背景图层。



(2.1.1图例)

2.1.2 下图部分为设置PIP图层的功能区，R5提供了2个PIP图层；当需要在PST中预览PIP图层时，点击“PVW”按钮，点击“SET”键开启PIP图层设置开关，此时可切换PIP图层的输入源，调整PIP图层的大小；当需要将PST中的PIP图层同步至PGM中时，点击对应图层的“PGM”按钮即可同步。



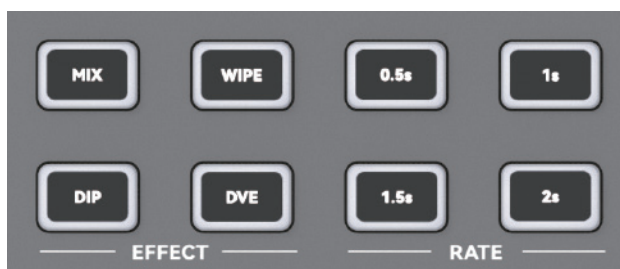
(2.1.2图例)

2.1.3下图为LOGO功能区，R5可同时添加2个LOGO；LOGO1与LOGO2常亮时，LOGO在PST中出现，当LOGO1与LOGO2在闪烁状态时，左右两个方向键可切换LOGO，当LOGO需要同步至PGM中时，点击“ON AIR”即可。



(2.1.3图例)

2.1.4下图为转场特效的选择与转场时间；可根据不同场景选择所需的转场特效与转场时间。



(2.1.4图例)

2.1.5下图为第五路媒体源的设置；可对播放的视频进行切换与暂停，按“FILE”键可快捷进入菜单，选择不同的存储设备播放媒体源。



(2.1.5图例)

## 2.2 音频部分

2.2.1下图为音频功能区，CH1-CH5对应5路信号源的，MIC1与MIC2对应两路外接音频输入。“AUDIO”可快捷进入音频菜单；如需要将某一路输入源的音频调整为常开时，将对应输入源的“ON”按钮点亮即可，需要关闭时再次点击“ON”可关闭；想切换为音频跟随模式时，先点击需要切换的输入源CH1/CH2/CH3/CH4/CH5，再点击“AFV”即切换为音频跟随模式。



(2.2.1图例)

## 2.3 辅助功能部分

2.3.1 下图分别为开关机键及键盘锁；当导播台通电后点击电源键即可开机，长按关机；长按键盘锁即可锁定键盘，短按解锁。



(2.3.1图例 左为开机键 右为键盘锁)

2.3.2 下图为输出的快捷功能键，分别为PGM的快捷输出键和AUX的快捷输出键；点击PGM输出键或者AUX输出键后，再点击所需输出信号源后，PGM和AUX输出接口输出所选的信号源。需要切回MV输出时再按“MV”键。



(2.3.2图例)

2.3.3 下图为场景菜单快捷键与PTZ控制开关；点击场景快捷键可一键进入场景设置；PTZ控制键在闪缩状态时，通过五向键遥控器可控制PTZ转动，配合旋钮的使用可选择机位。



(2.3.3图例)

2.3.4 下图为色键快捷键区，可一键对下游键，亮度键与色度键进行开关。



(2.3.4图例)

2.3.5下图为截图键与背景图功能键，短按“SHOT”即对当前PGM画面进行截图；短按“GFX”即把背景图切换至PST或PGM中。



(2.3.5图例)

2.3.6下图分别为PST预览转场键于静帧键；“PREV”为预览转场键，在多画面中的PST窗口上显示转场效果。为保证转场效果的准确性，可以先通过预览转场模拟确定节目PGM与预PST信号间的转场效果，确认后再切入播出。“STILL”为静帧键，短按可将PGM画面进行冻结。



(2.3.6图例)

2.3.7下图为推流和录制按钮，短按可一键对推流和录制进行开关。（当对录制进行关闭时，需灯REC灯灭后才可将录制设备拔出）



(2.3.7图例)

## 3.菜单功能详解

### 3.1 输入

3.1.1输入设置主要包括4路HDMI信号源和第5路信号的输入读取及信号源选择的设置。有HDMI输入源接入时会读取显示当前输入源的输入分辨率，可选择显示HDMI信号或者TP测试信号，在第5路设置中，可选择USB摄像头信号，拉流画面的信号或者MEDIA画面。输入设置中还可选择对应信号源进行水平或者垂直的翻转。



(3.1.1图例)

### 3.2 输出

3.2.1输出设置中可设置AUX接口和PGM接口的输出画面。可分别将AUX OUT或者PGM OUT输出接口设置为Multiview输出或者指定某一信号源输出。并且可选择输出的帧率或者对输出画面进行旋转。



(3.2.1图例)



### 3.3 图层

3.3.1在图层菜单中可选择MAI图层与两个PIP图层对应的输入源。



(3.3.1图例)

3.3.2图层菜单中还可调整PIP图层的缩放与裁切，选择缩放的大小；在该菜单下可选择PIP图层需要裁切的边缘，旋转旋钮可控制裁切的大小。



(3.3.2图例)

### 3.4 特效

转场特效设置中可选择不同的转场特效。R5内置了36种不同的转场特效，在该设置中还可设置转场和FTB生效的时间，羽化的程度；也可通过旋钮和五向键的结合选择DIP和FTB的颜色。



(3.4图例)

### 3.5 色键

进入色键抠图菜单，可分别设置上游键，亮度键和色度键。当我们需要色度键抠图时，选择需抠色的PIP图层的HDMI信号并打开色键开关，可在色度键中进行抠色；抠色方式分两种，分别为颜色拾取与选择；选择颜色拾取后所选PIP图层中对应的输入源画面内会出现颜色拾取框，可通过五向键控制取色框选择相应颜色进行抠图；颜色选择通过旋钮与五向键支持手动取色。底部图层根据需要选择添加。



(3.5图例)

## 3.6 音频

3.6.1在音频设置中可对各路音频进行单独调节；短按各音频通道可一键进入音频菜单；

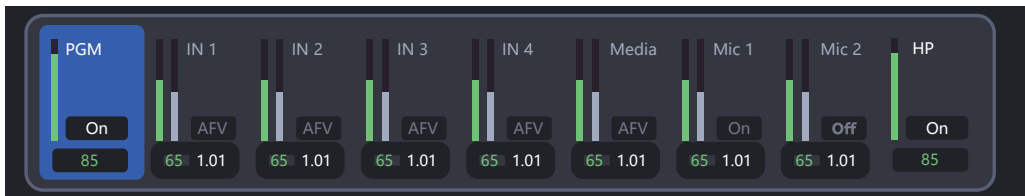
3.6.2旋钮一为VOLUME旋钮，调节主输出音量，短按可一键静音及恢复

3.6.3旋钮二为DELAY旋钮，控制当前输出音量的延时，

3.6.4旋钮三为HP旋钮，控制监听音量的大小，

3.6.5内含PGM总输出音量，四路输入源音量IN1/IN2/IN3/IN4,两路外接音频输入MIC1/MIC2与一路监听HP音量。

3.6.7 HP可选择性监听，如直播PK或者视频会议中，选择监听相关输入源便可听到对方讲话。



(3.6图例)

## 3.7 场景

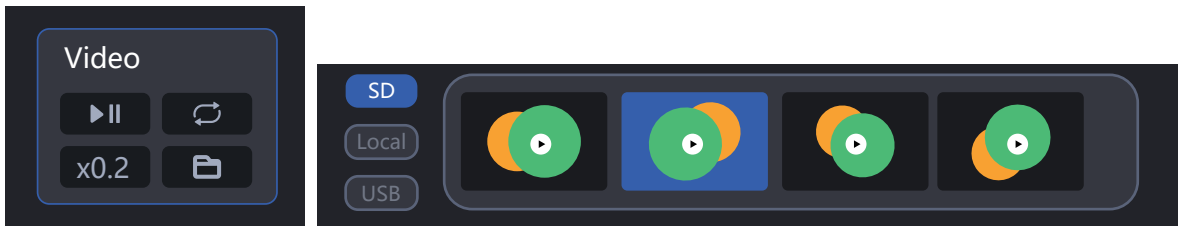
场景菜单中提供了12种预设好的场景，也可通过“SCENE”一键进入场景菜单内部，选择需要的场景；场景的保存与调用可通过旋钮来配合使用，长按旋钮保存当前“PST”场景，短按则调用保存的预设场景。



(3.7图例)

### 3.8 媒体库

3.8.1媒体库中可调整第五路信号源的设置；当前菜单下可选择不同存储设备的视频信号，调节视频播放速率与是否循环播放。



(3.8.1图例)

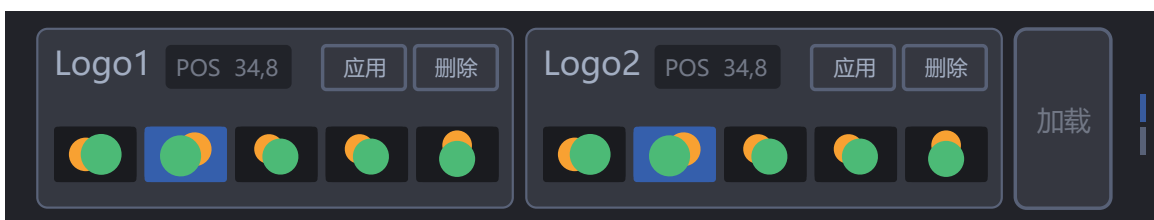
3.8.2可设置网络相机的参数，调整其帧率；可选择NDI信号源与拉流信号源进行第五路的视频播放。



(3.8.2 图例)

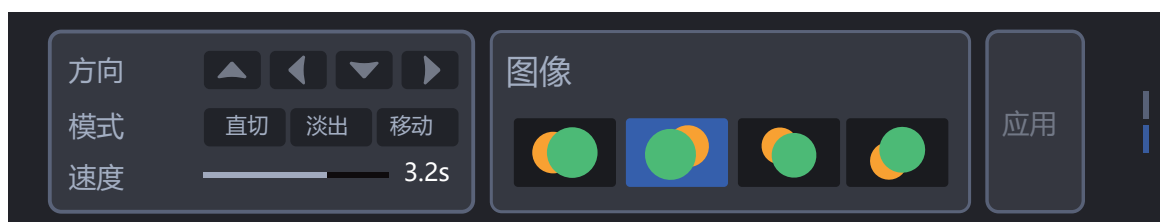
### 3.9 图像

3.9.1图像菜单内可选择与导入LOGO与背景图素材；选中某个需要应用的LOGO或者背景图，点击旋钮，可选择应用当前LOGO或者删除；也可选择加载导入U盘或SD卡中的LOGO。（需要导入新的LOGO或者背景图时，只需将存储设备插入导播台，存储设备将自动生成对应的文件夹，只需将需要导入的素材放在对应的文件夹中选择加载即可导入）



(3.9.1图例)

3.9.2 R5提供不同方式的图标转场，可选择直切，淡入淡出或者移动转场，并且提供可慢中快三中速率的调节，移动转场也提供了上下左右四个方向的移动转场。



(3.9.2图例)

### 3.10 PTZ控制

3.10.1在PTZ控制中，搭建网线连接，使用路由器或交换机将R5与PTZ连入同一个网段，可实现至多4路PTZ相机的控制。在PTZ设置中对选择相机进行水平、倾斜、变焦调节，支持手动聚焦或自动聚焦。左上角三个旋钮在PTZ控制中，第一个对应云台转动的速度调节；第二个可调节相机的曝光，短按可切换自动或手动；第三个调节相机的对焦，短按可调节自动对焦和手动对焦。

3.10.2 PTZ的ip可通过五向键与旋钮的组合进行修改；也可通过自动搜索获取同一网络下PTZ的ip，选择放大镜搜索，即可获得相关IP。PTZ的ip前三位需与导播台ip的前三位保持一致。（注：192.168.5.163）

3.10.3可通过PTZ按键快捷控制PTZ；当PTZ按钮闪烁在状态，通过五向键控制镜头水平与垂直的转动。



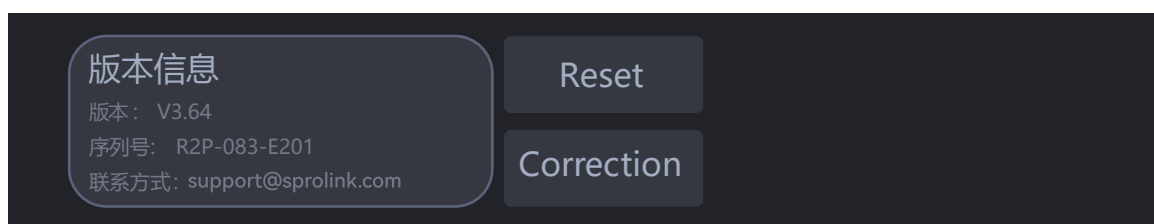
(3.10图例)

### 3.11 系统设置

3.11.1系统设置主要包括网络设置、时间设置、推流帧率码流，视频录制的格式、帧率和比特率，设备参数设置、系统信息和系统重置。

3.11.2进入网络设置可查看MAC地址，选择开启或关闭动态主机配置协议，设置IP地址、子网掩码和默认网关，设置完成后应用。

3.11.3ip地址可通过外接网线，打开DHCP一键获取，也可通过五向键与旋钮手动输入，两种方式都需应用后才能保存并生效。



### 厦门一视科技有限公司

XIAMEN SPROLINK SCIENCE & TECHNOLOGY CO., LTD

福建省厦门市湖里区坂上社37号火炬新科广场2号楼1007~1010单元

sales@sprolink.com +86 592 5565698 www.sprolink.cn

